

# UN GRAN ESCULTOR VALENCIANO DEL SIGLO XX: VICENTE NAVARRO. SU OBRA A TRAVÉS DE «LA ESFERA» (1914-1930)

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

## RESUMEN

En este artículo sobre el escultor valenciano Vicente Navarro, estudiamos su obra a través de la famosa revista ilustrada, artística y literaria "La Esfera". En ella se recogen durante los años 1914 a 1930 sus trabajos más notables como "La Aurora"; que fue primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, "Ensueños" desnudo femenino para la Exposición de Valencia, el monumento al pintor Pinazo, el busto de Margarita Alcahali, el magnífico busto en mármol de Carrara del rey Alfonso XIII para la Diputación de Barcelona, y los retratos muy originales de don Quijote y Cervantes.

Vicente Navarro es uno de los artistas más representativos de la escultura figurativa española del primer tercio del siglo XX.

## ABSTRACT

The works of the Spanish sculptor from Valencia Vicente Navarro are studied in an article by the famous literary, artistic and illustrative magazine called "La Esfera". It contains his most important works made between 1914 and 1930 such as "La Aurora" which obtained the first medal at the National Exhibition of Bellas Artes in Madrid, "Ensueños" the statue of a naked woman made for the Exhibition in Valencia, the monument for the artist Pinazo, the bust of Margarita Alcahali, the magnificent bust in marble of Carrara of king Alfonso XIII for the Diputación of Barcelona and the very original portraits of D. Quixote and Cervantes.

Vicente Navarro is one of the most representative artists of the Spanish figurative sculpture of the first third of the XX century.

Nació en Valencia el 10 de mayo de 1888. De niño no quiso estudiar, llenando de dibujos las márgenes de los libros, declarado imposible para el estudio por sus profesores, abandonó las aulas, dedicándose por entero al arte. De forma autodidacta, aprendió a modelar la materia en el taller de Arte Aplicado de su ciudad natal, con una enorme vocación fue pasando de un taller a otro, llegando a dominar el barro, la madera, la piedra, el mármol y el bronce. Poseyendo una férrea voluntad, Navarro pudo controlar este trabajo tan duro<sup>1</sup>.

Fue aprendiz de taller, y así captó los fundamentos del oficio. Posteriormente, se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde fue discípulo de López Mezquita<sup>2</sup>, donde alcanzó primeros premios, sobresaliendo en la disciplina de Dibujo, logrando distinciones y pensiones en metálico. Así en el año 1908, consiguió una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes

por un busto del maestro Giner. En 1910, logró la tercera medalla por su grupo escultórico titulado: «Añoranzas». Dos años más tarde en 1912, fue premiado con la 2ª Medalla en la Exposición Nacional por su estatua Beethoven, de motivos ornamentales, en forma de alegoría.

En la Exposición Regional de Valencia de 1911 presentó los bustos del poeta Teodoro Llorente y Salvador Giner, y una estatua «Sola», que merecieron Primera Medalla. Por entonces un tallista valenciano Sanmartín le llamó para que le ayudase a

<sup>1</sup> Entrevista de Braulio Solsona al artista. SOLSONA, Braulio: *Notas Barcelonesas. El escultor Vicente Navarro*. «La Esfera». Año XVI. Num. 832. Madrid, 14 de diciembre de 1929. pág. 19.

<sup>2</sup> AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Voz: NAVARRO, Vicente. Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Tomo X. Madrid. Ed. Forum Artis. 1994. Págs. 2.919 y 2.920.

construir una carroza para la Catedral de Teruel, quedó satisfecho con su trabajo y le entregó 3.000 pts, cifra fabulosa en aquella época<sup>3</sup>.

En 1913, en reñida oposición ganó la plaza de artista pensionado por la Diputación de Valencia en la Academia Española de Roma, siendo director de la misma Eduardo Chicharro, coincidiendo su estancia con otros compañeros escultores y pensionados como él, tales como Moisés de las Huerta, Ortells, Capuz etc. Allí trabajó y estudió con ahínco.

En el año 1915 fue premiado con la 1ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra «Aurora»<sup>4</sup>, magnífico desnudo labrado en mármol topacio que fue adquirido por el Estado y figura en el Museo de Arte Moderno. Como el mismo señala: «con ella viví dos años cubiertos de gloria, pero muy estrechamente !Ya había triunfado!. Los periódicos hablaban bien de mí. Se empezaba hablar mal de mi personalidad. Eran las consecuencias naturales del éxito. Pero yo seguía sin ganar dinero. No veía un encargo ni de broma». De modo que nuestro artista tuvo que recurrir a las oposiciones obteniendo en 1918 con el número uno la plaza de modelado y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde continuó hasta su jubilación, como el mismo manifiesta: «donde seguí dedicado a una de las actividades más gratas, la enseñanza». El mismo nos dice: «Lo importante es aplicar los conocimientos técnicos y procurar el desenvolvimiento artístico de la personalidad de cada uno de mis alumnos. Es un auténtico crimen dar unas normas generales a una colectividad, donde cada individuo tiene sus aptitudes y sus posibilidades. Cada alumno es un caso distinto, en la cual empleo toda mi buena voluntad. El escultor tiene que sentir el arte de forma individual, por lo tanto debe hacer su arte tal como lo siente su espíritu en su interior. Este es el único arte de vanguardia, esta es la única postura revolucionaria del arte»<sup>5</sup>.

Una vez establecido en Barcelona, se dedica a realizar bustos y monumentos religiosos y profanos. También realiza exposiciones para Buenos Aires.

Entre las obras más dignas de citarse destacan: Grupo simbólico del Desembarco de Alhucemas, obra regalada al Ministerio de la Guerra por el marqués de Foronda y otro grupo levantado en Granollers en memoria a los soldados muertos en África.

También son suyas las esculturas que representan la «Maternidad» y «Montseny» en la Plaza de Cataluña de Barcelona.

Como magnífico retratista que es, nos ha dejado excelentes bustos de don Quijote y Cervantes, así como soberbios retratos de su madre, Alcahalí, Madonna y otros. Es autor también de bellas alegorías como: la Inmortalidad, la Piedad, la Noche, etc.

En 1943 obtuvo la plaza de profesor en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, y en 1944, publicó un libro titulado: «Teoría de la Escultura»<sup>6</sup>.

Juan Manuel Infiesta lo califica como un escultor de enorme potencia creadora, enamorado de lo ornamental y de la forma opulenta, con estilo propio, dentro del barroco y del decorativismo. Siempre ciñéndose a la norma clásica, al equilibrio, al ritmo, a la simetría y al orden<sup>7</sup>.

También en Navarro se aprecian ciertas formas miguelangelescas con sensuales figuras unidas al bloque pétreo, con cierta vena clásica al igual que Julio Vicent, Quintín de la Torre, Capuz y Moisés de las Huerta<sup>8</sup>. Finalmente, diremos que Navarro fue académico de las Reales Academias de San Fernando, San Jorge y San Carlos<sup>9</sup>.

<sup>3</sup> SOLSONA, Braulio: *Notas Barcelonesas. El Escultor Vicente Navarro ...o.c...* pág. 19.

<sup>4</sup> GAYANUÑO, Juan Antonio: *Arte del Siglo XX*. Colección «ARS HISPANIAE». Vol. XXII. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1977. Pág. 89.

<sup>5</sup> SOLSONA, Braulio: *Notas Barcelonesas. El escultor Vicente Navarro ...o.c...* pág. 19.

<sup>6</sup> AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Voz: NAVARRO, Vicente. Diccionario ...o.c...* pág. 2920.

<sup>7</sup> INFUESTA MONTERDE, José Manuel: *Un Siglo de Escultura Catalana*. Barcelona. Ed. Aura. 1974.

<sup>8</sup> PEREZ ROJAS, Javier y Manuel GARCIA CASTELLON: *El Siglo XX. Persistencias y Rupturas*. «Introducción al Arte Español». Madrid. Ed. Silex. 1994. pág. 75. - PORTELASANDOVAL, Francisco José: *Escultura (2ª parte)*, en *Historia del Arte Hispánico. Vol. VI. El Siglo XX*. Madrid. Ed. Alhambra. 1980. pág. 152.

<sup>9</sup> AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Voz: NAVARRO, Vicente. Diccionario ...o.c...* pág. 2.920.

**LA OBRA DEL ESCULTOR VALENCIANO  
VICENTE NAVARRO A TRAVÉS DE LA  
REVISTA «LA ESFERA» (1914-30).  
EXPOSICIÓN DE LOS PENSIONADOS  
DE ROMA (1914).**

En el año 1914, nuestro artista valenciano se encuentra entre los alumnos pensionados por la Academia Española de Roma, dirigida por el prestigioso y notable pintor español Eduardo Chicharro. Junto a Vicente Navarro le acompañan como artistas pensionados excelentes compañeros suyos. Destacando entre los más importantes: Pascual, Hevia, Bueno, Moisés de la Huerta, Campo, Murillo, Abelenda, Jimenez y Serra.

A comienzos de junio del citado año, y en los grandes salones de la Academia Española, quince artistas presentan cincuenta y siete obras, con diversa temática y variedad de estilos.

En escultura destacan por su gran relevancia en la exposición, los trabajos de los pensionados Moisés de la Huerta, Hevia, Bueno, y el del valenciano Vicente Navarro, objeto de nuestro estudio.

Llamó la atención en dicha exposición por su grandioso modelado, acertada composición, y magnífica ejecución el colosal grupo de «las Parcas», de Moisés de la Huerta, influenciado en Miguel Angel y Rodin, que logró los más cálidos aplausos y la distinción de honor, seguido de los soberbios desnudos de Hevia y Bueno. Navarro presentó la obra titulada: «Flor del Recuerdo», que en opinión de la crítica posee «una graciosa y sentida voluptuosidad». La exposición tuvo un gran éxito en prensa y público, y de ello han dado fe los diarios romanos en extensos artículos de grandes columnas, firmados por los más sobresalientes críticos de arte<sup>10</sup>.

**«LA AURORA», PRIMERA MEDALLA  
EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL  
DE BELLAS ARTES DE MADRID EN 1915.**

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915, se presenta Vicente Navarro y logra un resonante triunfo, alcanzando la primera medalla, por un bello desnudo de mujer titulado: «Aurora», de magnífico modelado. Muestra un excelente torso, con las manos detrás de la cabeza y el rostro de lado a la



Vicente Navarro. La Aurora "La Esfera". Año II. Núm. 76.  
Madrid, 12 de junio de 1915.

<sup>10</sup> FRANCES, José: *Nuestros Artistas en Roma. La Exposición de los Pensionados*. «La Esfera». Año I. N<sup>o</sup>: 23. Madrid, 6 de junio de 1914.

izquierda, senos y vientre muy bien estudiados anatómicamente.

El crítico de arte de la revista «La Esfera», Silvio Lago, censura un poco la obra señalando: «que la otra primera medalla otorgada a Vicente Navarro, es un poco más justa, sin que esta quiera decir que lo sea por completo. Hay trozos en el torso de la Aurora que están bien resueltos, y revelan seguridad técnica, pero en conjunto la figura carece de la euritmia que debe presidir en toda escultura». Haciendo el crítico hincapié y no le falta razón y en ello coincidimos con él, en el pedestal algo desafortunado. «El corte violento de las rodillas sobre el mezquino pedestal que empequeñece y desarmoniza toda la obra»<sup>11</sup>.

El crítico de arte de «La Ilustración Española y Americana», Manuel Abril, nos dice con motivo de la Exposición, que el escultor valenciano Vicente Navarro ha obtenido la primera medalla con un desnudo de mujer (Aurora), que si no es maestro, es grato y de buen gusto<sup>12</sup>. Por el contrario, el historiador y crítico de arte Gaya Nuño afirma que su obra «Aurora» es un buen desnudo femenino<sup>13</sup>.

En mi modesta opinión, a pesar de que esta bien modelado y plenamente resueltas sus partes anatómicas, coincido con Silvio Lago como corta las piernas a la altura de las rotulas en un pobre y mezquino pedestal, hubiese sido preferible que mostrará sus piernas completas.

A dicho certamen concurrieron los más notables escultores del momento como: Julio Antonio, Capuz, Moisés de la Huerta, Victorio Macho, el gallego Asorey, Ortells, Gargallo, Hevia, Hughe, y el cordobés Mateo Inurria que conquistó la medalla de Honor por su «Idolo». Desnudo sedente sin cabeza y brazos, de bellissimo torso.

#### PARA LA EXPOSICIÓN DE 1916, PRESENTÓ DOS BUSTOS, UNO DE CERVANTES Y OTRO DE SU MADRE (RETRATO DE SEÑORA).

Muestra nuestro artista dos preciosos bustos, ambos originales, uno de don Miguel de Cervantes, de magnífica factura, de rostro atento y reflexivo, muy psicológico, fiel al espíritu de la época de gran naturalismo. En el otro busto titulado: «Retrato de

Señora», muestra a su madre, figuró en la última exposición Nacional, y en opinión del crítico de arte de «La Esfera», mereció más que «Aurora», con la cual consiguió la medalla de oro de 1915<sup>14</sup>.

Se trata de un busto racial, fuerte, expresivo de pleno acierto al estilo de Julio Antonio. También ha terminado el busto de un afamado torero.

En esta exposición presentó un magnífico Cristo Crucificado de original factura en madera policromada y de tamaño natural el escultor Perez Sejo, con destino a una iglesia de Tolosa.

#### «ENSUEÑOS», DESNUDO FEMENINO, PARA LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA DE 1916.

Presenta a una mujer de pie, desnuda de anchas caderas y voluptuosos pechos, de canon esbelto, con la mano izquierda apoyada en la cadera y la derecha la lleva hacia el rostro, el cual se muestra vuelto, en actitud sencilla e indolente. Escultura bien proporcionada, de estilo claramente naturalista.

El premio de honor de este certamen recayó en el notable escultor valenciano, José Capuz<sup>15</sup>.

#### MAUSOLEO DE AMPARO MORAGUÉS, EN EL CEMENTERIO OESTE DE VALENCIA.

Este cementerio general, propiedad del Ayuntamiento, fue inaugurado a comienzos del siglo XIX, concretamente en 1807, y se encuentra situado al Oeste de Valencia, a pocos kilometros de la capital, en el camino de Picasent. El lujo y la magnificencia de estos panteones comienza a mediados del siglo XIX, continúa a finales del mismo y llega hasta la

<sup>11</sup> LAGO, Silvio: *Exposición Nacional de Bellas Artes: La Escultura*. «La Esfera». Año II. N.º: 76. Madrid, 12 de junio de 1915.

<sup>12</sup> ABRIL, Manuel: *La Exposición de Bellas Artes. Escultores y Arquitectos*. «La Ilustración Española y Americana». Año LIX. N.º: 20. Madrid, 30 de mayo de 1915.

<sup>13</sup> GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte del Siglo XX. ...o.c... pág. 89*.

<sup>14</sup> LAGO, Silvio: *En Madrid y en Barcelona. La Vida Artística*. «La Esfera». Año III. N.º: 139. Madrid, 26 de agosto de 1916.

<sup>15</sup> LAGO, Silvio: *La Exposición de Valencia*. «La Esfera». Año III. N.º: 139. Madrid, 26 de agosto de 1916.

segunda década del siglo XX. La mayoría están labrados en mármol blanco de Carrara. Los del pasado siglo son importantes por su arquitectura neogótica, realista y romántica, también por su altura y dimensiones. En nuestro siglo predomina más la escultura que la arquitectura.

Destacan obras de gran belleza, debido a los cincos de Benlliure, Pinazo, Ortells y Capuz<sup>16</sup>. Y como el mausoleo de Amparo Moragués, obra de Vicente Navarro. Se trata de un impresionante grupo escultórico en mármol blanco de Carrara, en la cual sobre un lecho cubierto por una extensa sábana que cubre sus pies y a ambos costados de la cama, se muestra el cuerpo inerte de la fallecida. Su rostro descansa en una bella almohada, sostenida por un hermoso ángel con espléndidas alas. En uno de los costados del lecho, y apoyándose aparece semiarrodillada una joven llorando, portando una larga túnica. Grupo armonioso, bien proporcionado, y de claro estilo naturalista.

#### BUSTO DE VALENCIANA PARA LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1917.

Para la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1917, Vicente Navarro presentó un busto femenino de «Valenciana»<sup>17</sup>, en mármol, de tamaño natural. La muestra sonriente y graciosa, con su típico peinado, peineta y bellos pendientes. Bellísimo rostro de mujer valenciana, de gran psicología y carácter, que denota claramente lo buen tratista que era Vicente Navarro.

#### MONUMENTO AL PINTOR PINAZO.

Durante los meses de septiembre-octubre de 1917, el Circulo de Bellas Artes de Valencia abrió un concurso para levantar un monumento al gran pintor valenciano Ignacio Pinazo, presentando numerosos artistas bocetos y proyectos, siendo premiado el del escultor Vicente Navarro.

Nuestro artista mostró en octubre una reproducción en yeso de la estatua del célebre pintor, sentado en un banco de piedra con una libreta de apuntes en sus largas y poderosas manos, en el momento de sorprender el movimiento de los niños al correr tras



Vicente Navarro. Estatua del Pintor Ignacio Pinazo. «La Esfera». Madrid, 14 de mayo de 1921.

un imaginario aro. Aparece con el rostro vuelto hacia el grupo, cabeza admirable, de gran intensidad y expresión. La figura del maestro Pinazo va envuelta un vestido de muchos pliegues con amplio hábito en la blusa de trabajo. Se ha pensado levantar dicho monumento en los jardines de la Audiencia<sup>18</sup>. Posteriormente le confirió otro tratamiento a la estatua, inclinando menos la cabeza, recortando menos el

<sup>16</sup> SARTHOU CARRERES, Carlos: *El Cementerio de Valencia*. «La Esfera». Año III. N.º: 148. Madrid, 28 de octubre de 1916.

<sup>17</sup> *La Exposición Nacional de Bellas Artes*. «La Ilustración Española y Americana». Año: 61. N.º: 20. Madrid, 30 de mayo de 1917. Pág. 308.

<sup>18</sup> MANAUT NOGUES, J: *Los Artistas Valencianos al Maestro Ignacio Pinazo*. «La Esfera». Año IV. N.º: 202. Madrid, 10 de noviembre de 1917.

traje del artista y sin portar la libreta de apuntes en sus manos. Figura con menos movimiento, más serena y equilibrada. Aunque las variantes con respecto al primer boceto en yeso no son muy significativas, son dignas de citar.

### MONUMENTO A LOS ALIADOS EN VALENCIA. 1919.

En los meses de marzo-abril de 1919, Vicente Navarro presenta un boceto del Monumento a los Aliados en Valencia. La parte escultórica del citado monumento corrió de su parte y la arquitectónica es obra del arquitecto Antonio Borrell. Aunque no llegó a ganar el certamen su boceto fue calificado de «artístico, pero muy abstraído de ideas, obteniendo un accésit». El artista vencedor de dicha exposición fue Rafael Rubio<sup>19</sup>.

A mediados de mayo de 1921, terminó la estatua del pintor Pinazo en Valencia<sup>20</sup>.

### BUSTO DEL CONDE DE GUELL.

En el año 1922, llevo a cabo un magnífico retrato en madera virgen del Conde de Guell<sup>21</sup>, de luenga barba y bigote, de gran contenido psicológico.

### BUSTO DE MARGARITA ALCAHALI.

Magistral retrato en forma de busto policromado de Margarita Ruiz Alcahali, con destino a la Exposición de Artistas Valencianos de 1923<sup>22</sup>, que constituyó un éxito artístico para nuestro genial artista Vicente Navarro, inspirado de cerca en los bustos de raza de Julio Antonio. Crea de forma originalísima un tipo racial valenciano. En el vestido muestra una magnífica talla floral, así como en el peinado, pendientes y camafeo. Rostro que denota una gran profundidad psicológica, también serenidad e idealismo.

### BUSTO DE S.M. EL REY DON ALFONSO XIII. 1927.

A finales de enero de 1927, termina un soberbio retrato de S.M. el rey don Alfonso XIII, en finísimo y purísimo mármol blanco de Carrara, con destino a



Vicente Navarro. Retrato de Margarita Alcahali.  
"La Esfera". Año X. Núm. 495. Madrid, 30 de junio de 1923.

la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona<sup>23</sup>.

Muestra Navarro al rey en forma de busto, en perfecto retrato psicológico y de enorme parecido físico, vestido con traje de gala, envuelto en un elegante manto, portando en su pecho el collar de la Orden del Toison de Oro. El escultor hace alarde de gran maestría y virtuosismo en el mármol utilizando de forma perfecta cinceles finos y dentados, que

<sup>19</sup> *La Vida Artística. Escultores y Arquitectos.* «La Esfera». Año VI. N.º: 278. Madrid, 26 de abril de 1919.

<sup>20</sup> *Estatua del Pintor Pinazo.* «La Esfera». Madrid, 14 de mayo de 1921.

<sup>21</sup> «La Esfera», Madrid, 18 de marzo de 1922.

<sup>22</sup> «La Esfera», Madrid, 15 de abril de 1922 y 30 de junio de 1923.

<sup>23</sup> *Una Obra del escultor Vicente Navarro. Busto de S.M. don Alfonso XIII.* «La Esfera». Año XIV. N.º: 690. Madrid, 26 de marzo de 1927. Pág.33.



Vicente Navarro. Busto de S. M. D. Alfonso XIII.  
 "La Esfera". Año XIV. Núm. 690. Madrid, 26 de marzo de 1927.

se aprecian claramente en las solapas del manto y en los finos detalles de la condecoración.

El escultor valenciano nos deja un busto excepcional del monarca y consagra a Navarro, como uno de los mejores escultores retratistas de España.

### MATERNIDAD. 1927.

A mediados de diciembre de 1927, Vicente Navarro presenta un bellissimo grupo en piedra que titula: «Maternidad»<sup>24</sup>, compuesto de una madre sosteniendo a su hijo. La obra se muestra inserta en un estilo moderno, entrañable e íntimo. Destaca en la madre que aparece de pie y semidesnuda, su canon esbelto y proporcionado, de redondeados senos y vientre plano. Las manos son de una delicadeza y finura impecable. El niño de bello modelado, es de cuerpo esbelto y rostro delicado. Grupo pleno de naturalismo e idealismo.



Vicente Navarro. Maternidad. "La Esfera".  
 Madrid, 17 de diciembre de 1927.

### NUEVA INTERPRETACIÓN DE DON QUIJOTE DEL ESCULTOR VICENTE NAVARRO. 1928.<sup>25</sup>

Muy difícil era conseguir una nueva y original interpretación del rostro de don Quijote. Es una

<sup>24</sup> *Arte Moderno. Maternidad de Vicente Navarro.* «La Esfera». Madrid, 17 de diciembre de 1927. pág. 13.

cabeza donde el extraordinario parecido se ve realizado por una fuerte, expresiva y sobria naturalidad.

Su rostro es magro y agudo, de concepción mística, de poeta, con cierto aire de melancolía. Se trata por lo tanto de una obra personal y muy lograda.

**GITANA DESNUDA Y RELIEVE EN PIEDRA QUE MUESTRAN ALEGORÍAS DEPORTIVAS QUE DECORAN LA PUERTA «MARATHON» DEL ESTADIO DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929<sup>26</sup>.**

En «Gitana Desnuda», muestra un desnudo femenino en bronce de suave y grácil modelado, inspirado en el arte clásico, pero a la misma vez moderno, de espléndida anatomía, se muestra de pie con el rostro de lado, con la mano izquierda se apoya en un pequeño tronco, y con la derecha en la cintura, senos turgentes y vientre voluptuoso. Escultura llena de gracia, pureza y euritmía.

En la otra obra, con destino a la puerta Maráthon del estadio Olímpico de la Exposición de Barcelona, presenta a unas alegorías deportivas esculpidas en piedra, para un gran relieve, donde con criterio antiguo y a la vez moderno representa a atletas y amercillos alados portando arcos, otros corriendo a caballo etc, de gusto exquisito y acertado modelado. Dentro de un estilo netamente idealista.

**BUSTO DE CERVANTES. 1930.**

Soberbio retrato del autor de don Quijote, en barro, de gran realismo. Nos lo presenta Navarro, sereno, pensativo, apacible y con gran carácter. Influenciado en obras de Victorio Macho y Julio



Vicente Navarro. Busto de Cervantes. "La Esfera". Madrid, 25 de octubre de 1930.

Antonio. Nariz prominente, grandes cejas y ojos penetrantes. En resumen un acertado retrato de don Miguel de Cervantes<sup>27</sup>.

<sup>25</sup> Nueva interpretación escultural de Don Quijote. «La Esfera», Madrid, 15 de septiembre de 1928. pág. 31.

<sup>26</sup> SOLSONA, Braulio: *Notas Barcelonesas. El Escultor Vicente Navarro ...o.c....* pág. 19.

<sup>27</sup> «La Esfera», Madrid, 25 de octubre de 1930. pág. 13.